

## **ОБРАЗ НАТАЛЬИ ЛАСУНСКОЙ В РОМАНЕ «РУДИН» КАК КАНОН ОБРАЗА «ТУРГЕНЕВСКОЙ ДЕВУШКИ»**

*В статье раскрывается нравственно-эстетический смысл понятия «тургеневская девушка» и особая концепция любви, присущая писателю.*

Одним из самых значительных женских образов в романе, бесспорно, является образ Натальи Ласунской, который выражает особую концепцию любви, присущую писателю. Исследователи творчества И. Тургенева считают, что огромную роль в создании образа Натальи Алексеевны Ласунской сыграли личные переживания писателя, а именно его взаимоотношения с Татьяной Александровной Бакуниной. И. Тургенев понимал любовь как чувство высшее, идеальное, которое на границе с самопожертвованием [1, с. 176]. П. Анненков писал: «Поиски идеальной женщины помогли И. Тургеневу создать тот Олимп, который он населил благороднейшими женскими существами, великими в своей простоте и в своих стремлениях...» [7, с. 126]. Бесспорно, воплощением такой любви и является образ Наталья Ласунской.

Эта молодая девятнадцатилетняя девушка с первого взгляда не привлекала к себе особого внимания. На первых страницах произведения мы встречаем её ещё не успевшей развиться, худощавой, смуглой. Держится Наталья немного сутуловато. Черты лица её красивы и правильны, «особенно хорош был её чистый и ровный лоб над тонкими, как бы надломленными посередине бровями». Она прилежно училась, охотно читала и работала. Ласунская говорила мало, но внимательно слушала и смотрела, она, по словам писателя, «чувствовала глубоко и сильно, но тайно». Да и в детстве Наташа редко плакала, когда её что-нибудь огорчало, только слегка бледнела. Мать её – Дарья Михайловна – контролировала чтение дочери, заставляла каждое утро читать исторические книги, путешествия и другие назидательные сочинения и не разрешала дочери читать романы. Сопrotивляясь тепличному дворянскому воспитанию в семье, обходя запреты и поучения матери и гувернантки, Наталья читала и знала наизусть всего А. С. Пушкина, вдумчиво относилась к людям и ко всему происходящему вокруг. Мать находила её благоразумной девушкой, и в то же время не считала умственные способности дочери высокими [2, с. 15].

Д. Писарев заметил в характере Натальи следующие черты: она тверда, сдержанна, способна глубоко вдумываться в предмет и долго вынашивать в голове идею или чувство. «Она – единовластная хозяйка

© Бортник М.

своего внутреннего мира», – говорит он [3, с. 210]. Наряду нежностью и чуткостью, данной ей от природы, она формировала в себе силу и решительность характера.

Наталию любит Сергей Волынцев. При создании образа Волынцева И. Тургенев вносит некий снижающий его оттенок снисходительного участия. Он явно отмечен печатью какой-то внутренней закомплексованности. Этот красивый человек с ласковыми глазами и прекрасными тёмно-русыми усами, быть может, и хорош сам по себе, и добр, и честен, и способен к преданной любви, но сам понимает свою ограниченность и не может подавить неуверенность в себе. Наталья же к нему благоволит, относится к нему доброжелательно, ласково, глядит дружелюбно, но сердце её при этом остаётся спокойным [4, с. 23].

Вскоре жизнь Натальи Алексеевны изменилась. И виновником этой перемены стал Дмитрий Рудин. Это тридцатисемилетний обедневший дворянин, вся жизнь которого направлена на служение благородной идее социальной справедливости. Рудин покорит Наталью своими благородными идеалами, она увидит в нем духовного учителя. Поэтому в романах И. С. Тургенева юные героини находят возлюбленных в людях уже немолодых, но интеллектуально и духовно значительных. Однако, писатель изначально стремится вызвать у читателя неоднозначное отношение к Рудину: он высок, но несколько сутуловат; у него тёмно-синие глаза, но они блестят «жидким блеском». У читателя закрадывается мысль о том, что и характер героя будет настолько же противоречив.

«Он широко образован, эстетически развит, он впитал в себя главнейшие веяния философской мысли того времени и проникнут важными интересами современного общества. Вера в науку, в необходимость широких знаний, стремление к истине и свободе возвышают Рудина над окружающей его средой» [5, с. 222]. Но, по замечанию П. Пустовойта, Рудин как личность ниже вдохновляющих его идей [6, с. 82].

Рудин смышлен, талантлив, благороден, в нём еще не угасал огонь любви к истине, он умеет разжечь этот огонь в других людях. Но, получив весьма широкое, но отвлечённое образование, Рудин оказался неспособен к практической деятельности. В нем есть возможность пробуждать людей на действия, но нет способности повести их за собой.

Речи Рудина пробудили жизнь Натальи Ласунской, всколыхнули в ней лучшие чувства и стремления. «Пока – одна голова у ней кипела, но молодая голова недолго кипит одна» [2, с. 27].

Противоречивую натуру Рудина И.С.Тургенев подвергает серьезному испытанию – любви. В глазах Натальи Рудин – человек-герой, который способный свернуть горы, перевернуть мир. «Общение с Рудиным раскрыло Наталье Ласунской глаза на пустоту окружающего её общества, на косность и рутину, в которые погружён был круг провинциального дворянства» [5, с. 223].

Мать Натальи – Дарья Михайловна препедствует отношениям дочери с нищим Рудиным, она отказывает ему от дома. Наталья решила встретиться с Рудиным, да бы выяснить его мнение, выслушать его

мнение о том, как им жить дальше. Вот тогда и раскрывается его истинный характер. Первая трудность, которая возникает, приводит героя в полное замешательство. Дмитрий Николаевич, решает покориться судьбе: «Что нам делать? Разумеется, покориться».

Главная ошибка Рудина – это разлад между делом и словом. Много неприятных слов бросает Наталья Рудину: она обвиняет его в малодушии, говорит ему, что он трус. Девушка готова была ради любимого отправиться хоть на край света, пойти на любые жертвы, даже если бы он не женился на ней, а просто позвал бы с собой. Но он так и не позвал. Наталья глубоко разочарована: «Верно, от слова до дела ещё далеко!».

Спустя несколько лет Наталья выходит замуж за Сергея Волынцева, который был ее давним поклонником, к которому когда-то, ещё до знакомства с Рудиным, хорошо относилась. Однако, И.С.Тургенев даёт нам понять, что Наталья Ласунская вышла замуж не по любви, а просто потому, что так положено. Именно поэтому она спокойна.

И. Тургенев называл себя «тайным психологом»: психологическую катастрофу на свидании у Авдюхина пруда он рисует простейшими средствами – изображением мимики, жестов, тона: «Брови её были сдвинуты, губы сжаты, глаза глядели прямо и строго». Писателю становится вполне достаточно этого для передачи душевного состояния героини. И. С.Тургенева не интересуют зыбкие психологические переходы и переливы чувств. Его занимают лишь те главнейшие выражения чувств и мыслей персонажей, которые соответствуют твёрдым очертаниям их характеров. В завершение сцены у пруда следуют почти что одна за другой верные признаки сильного и решительного характера: «Наталья подняла голову», «она его не слушала», она произнесла резкие слова, уязвляющие её самолюбие. В ответ на новые уверения Рудина в любви к ней, «Наталья выпрямилась» – жест оскорблённой гордости [7, с. 109].

Когда Наталья остаётся наедине с собой, автор так же избегает психологических тонкостей и резкой индивидуализации чувств. Он стремится держаться средней нормы и выяснять общие закономерности состояния. Он подводит чувства Натальи под общий закон. «Всякому тяжело первое разочарование; но для души искренней, не желавшей обманывать себя, чуждой легкомыслия и преувеличения, – такой, какая была у Натальи Ласунской, – оно почти нестерпимо» [8, с. 91].

Задаче изображения внутренней жизни человека подчинено и описание природы. Накануне любовного объяснения: стоит жаркий, светлый, лучезарный день; возникает сверкающий алмазами дождевых капель радостный и в то же время тревожный пейзаж... Но тревога, в конце концов, сменяется свежестью и тишиной [2, с. 37]. В этом пейзаже заключена своеобразная оценка души Натальи, её личности, оценка, не переводимая на язык других понятий... В сцене у Авдюхина пруда мы видим пейзаж противоположного характера, но того же смысла и назначения: заброшенный пруд, «дряхлый дубовый лес, вымерший и засохший». Это «рудинский пейзаж», принимающий

участие также в оценке натуры и характера героя.

Таким образом, Наталья предстаёт перед нами волевой и сильной женщиной, которая умет любить и верить искренне и без всякого расчета. Она внешне спокойна и выдержанна, но И.С.Тургенев показывает нам, какие сильные страсти таятся под этой маской, и на какие жертвы и поступки способна женщина, которая любит.

Наталья Ласунская – первая из «тургеневских девушек», которые искренностью и свежестью чувств вызывают глубокую симпатию читателей. В этом романе И. Тургенев впервые поставил героя ниже героини – натуры цельной, простой и готовой на самопожертву. Её слова не расходятся с делом.

В романе «Рудин» с новой силой звучит мысль о превосходстве женской любви над мужской, впервые высказанная И. Тургеневым в поэме «Параша» и повести «Андрей».

Наталья Ласунская – это канон типа «тургеневской девушки», причём образ её – один из самых жизненных и чётко прорисованных из всех, созданных писателем в романах.

***М. Бортнік. Образ Наталії Ласунської у романі «Рудін» як канон типу «тургенівської дівчини».***

*В статті розкривається морально-естетичний зміст поняття «тургенівська дівчина» і особлива концепція кохання, притаманна письменнику.*

***M. Bortnik. Nataliya Lasunsk's character in the novel «Rudin» as canon of type «Turgenev's girl»***

*The article reveals the moral and aesthetic meaning of "Turgenev's girl" and a special love concept inherent in the writer.*

**Список использованной литературы:**

1. Пустовойт П. И. Тургенев – художник слова. – М., 1980. – 376 с.
2. Тургенев И. Рудин. Повести и рассказы. – М. : Правда, 1984. – 496 с.
3. Писарев Д. Женские типы в романах и повестях Писемского, Тургенева и Гончарова // Литературная критика: В 4 т. – Л., 1981. – Т. 1. – 352 с.
4. Цейтлин А. Роман И. Тургенева «Рудин». – М. : Художественная литература, 1968. – 80 с.
5. Богословский Н. И. Тургенев. – М., 1959. – 416 с.
6. Бялый Г. И. Тургенев и русский реализм. – Л., 1962. – 247 с.
7. Добролюбов Н. Что такое обломовщина. // Добролюбов Н. Собр. соч. : В 9 т. – М. – Л., 1963. – Т. 6. – 200 с.
8. Добролюбов Н. Что такое обломовщина. // Добролюбов Н. Собр. соч. : В 9 т. – М. – Л., 1963. – Т. 6. – 200 с.
9. Дунаев М. Иван Тургенев – М. : Русский язык, 1983. – 296 с.

